



Stefano Gervasoni



Alessandro Solbiati



Daniele Ghisi



Maria Eleonora Caminada

Laboratorio di composizione

per ensemble, soprano o voce recitante, elettronica
luglio 2025 - gennaio 2026

Tema del laboratorio: *Suoni della guerra, suoni per la pace*

Dove: Milano, Sala Donatoni, Fabbrica del Vapore

Tutors: Stefano Gervasoni, Alessandro Solbiati (composizione strumentale), Daniele Ghisi (composizione elettronica), Maria Eleonora Caminada (scrittura vocale)

Esecutori: Divertimento Ensemble; direttore, Sandro Gorli; soprano, Maria Eleonora Caminada

Concerto: gennaio 2026 a Milano, all'interno della stagione di concerti *Rondò 2026*

Scadenza iscrizioni: 20 giugno 2025

Numero di compositori selezionati: 14

COMPORRE PER TESTIMONIARE

«La guerra è una realtà che riguarda e ha riguardato ogni generazione di esseri umani, plasmando la società e gli individui e lasciando un segno sul loro modo di stabilire rapporti culturali e di vita. L'interdipendenza europea, che proprio nell'arte celebrò i traguardi più appariscenti nel dialogo fra i propri protagonisti, non impedì che periodicamente si manifestassero fratture violente, mettendo a dura prova i legami tra i popoli. Dalla fine del Medioevo in poi lo scontro tra le nazioni è stato costante, e regolarmente è sfociato in conflitti armati più o meno duraturi direttamente rispecchiati nelle testimonianze artistiche». (Carlo Piccardi, *Il suono della guerra*, Il Saggiatore).

Da qualche tempo si parla di “guerra mondiale a pezzi”, ma mai come ora è sotto gli occhi di tutti che questa espressione si addice alla complessiva situazione internazionale, frutto di crisi non più trascurabili e interconnesse da fili più o meno sottili, talvolta persino grossolani, che attraversano l'intero pianeta. Una convergenza di crisi internazionali spesso intrecciate che fanno temere il peggio anche nei paesi non direttamente coinvolti, come quelli europei.

Abbiamo davanti agli occhi la guerra in Ucraina, Siria, Libano, Gaza e Israele, ma si combatte in molti altri paesi in Medio Oriente, Africa, Sudamerica e Centroamerica. Le agenzie riportano che sono in atto nel mondo almeno 56 conflitti armati – il numero più alto dalla Seconda guerra mondiale – e sono 92 i Paesi coinvolti in conflitti al di fuori dei propri confini.

Pur in questo tracollo, o forse per sopravvivere a questo tracollo, il mondo continua ad avere bisogno dell'arte per la sua forte valenza spirituale e per la sua forza di coesione sociale e di «storio-grafia inconsapevole», come sottolineato da Adorno (1962).

Siamo fortemente convinti che la musica possa essere un formidabile veicolo di memoria, intrisa di forti risonanze morali, e una testimonianza universale del sentimento del nostro tempo.



IL LABORATORIO

Il laboratorio è riservato a compositori **under 35 residenti in Italia o cittadini italiani residenti all'estero** per motivi di studio o di lavoro.

I compositori selezionati dovranno scrivere un pezzo originale per ensemble, voce di soprano o voce recitante maschile ed elettronica oppure un pezzo per elettronica sola; le composizioni prodotte verranno inserite del cartellone milanese *Rondò 2026* ed eseguite nel mese di gennaio.

Organico dell'ensemble: flauto (anche ottavino e flauto in sol), clarinetto (anche clarinetto in mib e clarinetto basso), pianoforte (anche tastiera midi, un solo esecutore), percussioni, violino e violoncello. Non potrà essere utilizzato un numero di strumenti inferiore a quattro. Voce di soprano o voce recitante sono in alternativa ma una delle due è obbligatoria. L'uso dell'elettronica è obbligatorio. In ragione del numero elevato di brani da eseguire, l'elettronica deve essere obbligatoriamente fixed-media, in stereofonia. L'elenco degli strumenti a percussione verrà definito con i compositori selezionati.

Per il lancio dei campioni, nei brani con ensemble, è permesso l'uso di campionatore controllato da tastiera MIDI assegnata alla pianista (compositori e compositrici dovranno fornire i campioni audio e il mappung rilevante). Ogni altra necessità tecnica non è garantita e sarà eventualmente negoziata in sede di lavoro.

I compositori che intendono scrivere un pezzo per elettronica sola potranno avvalersi di una sessione in studio di registrazione per produrre materiale registrato da voce recitante e da soprano.

La partitura e le parti dovranno essere completate entro il quinto incontro (dicembre 2025).

Nel periodo di svolgimento del laboratorio, i compositori ammessi avranno **3 incontri online e 3 in presenza con ciascuno dei 3 tutor compositori, 1 online e 3 in presenza con la soprano e parteciperanno a 4 prove del proprio pezzo.**

Sia gli incontri online che quelli in presenza saranno individuali ma aperti a tutti gli iscritti.

La partecipazione al laboratorio sarà completamente gratuita e IDEA provvederà al rimborso delle spese di vitto e alloggio sostenute dai giovani artisti ammessi.

Durata massima delle composizioni: 5'

Tema delle composizioni: *Suoni della guerra, suoni per la pace*

I compositori sceglieranno liberamente i testi delle proprie composizioni che dovranno però avere una stretta relazione con il tema della guerra e/o della pace; potranno essere testi di qualunque provenienza, scritti negli ultimi 50 anni, potranno essere opera degli stessi compositori o di giovani scrittori, purché ispirati al tema indicato.

Le quattordici composizioni, impaginate dal direttore musicale di DE Sandro Gorli in un **unico concerto** senza soluzione di continuità, andranno a formare un grande affresco sonoro di questa nostra inquietante realtà, sospesa tra minaccia di guerra e speranza di pace.

CALENDARIO

Primo incontro (online) 2025

LUGLIO: 14-20 – h. 10,00-13,00 / 14,00-18,00

- Incontri individuali di 30'
Alessandro Solbiati, lunedì 14; Stefano Gervasoni, martedì 15; Daniele Ghisi, domenica 20

Secondo incontro (online) 2025

OTTOBRE: 11-19 – h. 10,00-13,00 / 14,00-18,00

- Incontri individuali di 50'
Stefano Gervasoni, sabato 11 e domenica 12; Alessandro Solbiati, martedì 14 e venerdì 17;
Daniele Ghisi, giovedì 16 e sabato 18; Maria Eleonora Caminada, domenica 19

Terzo incontro (online) 2025

OTTOBRE: 28-31 E NOVEMBRE 1-2 – h. 10,00-13,00 / 14,00-18,00

- Incontri individuali di 50' con i tutor compositori e con il direttore dell'esecuzione
Alessandro Solbiati, martedì 28 e venerdì 31; Daniele Ghisi, mercoledì 29 e sabato 1; Stefano Gervasoni, giovedì 30 e domenica 2; Sandro Gorli, lunedì 3

Quarto incontro (in presenza) 2025

NOVEMBRE: 22-23 – h. 10,00-13,00 / 14,00-18,00

- Incontri individuali di 50' con i tutor Alessandro Solbiati, Stefano Gervasoni, Daniele Ghisi, Maria Eleonora Caminada
- Prove dei 14 pezzi, 50' per ogni pezzo

Quinto incontro (in presenza) 2025

DICEMBRE: 6-7 – h. 10,00-13,00 / 14,00-18,00

- Incontri individuali di 50' con i tutor Alessandro Solbiati, Stefano Gervasoni, Daniele Ghisi, Maria Eleonora Caminada
- Prove dei 14 pezzi, 50' per ogni pezzo

Sesto incontro (in presenza) 2026

GENNAIO: 15-16 – h. 10,00-13,00 / 14,00-18,00

- *Incontri individuali di 50' con i tutor Alessandro Solbiati, Stefano Gervasoni, Daniele Ghisi, Maria Eleonora Caminada*
- Prove dei 14 pezzi, 50' per ogni pezzo

GENNAIO: 17

- h. 10.00-14.00: quattro ore di prova, 15' per ogni pezzo
- h. 15.00-16.30: prova generale
- h. 17: tavola rotonda "La musica come testimonianza e impegno civile"
- h. 21,15: Concerto

ISCRIZIONI E SELEZIONE

Scadenza iscrizioni: **20 giugno 2025**. Compila il form d'iscrizione **disponibile QUI**.

Alla domanda d'iscrizione vanno **allegati** curriculum e copia della carta d'identità. Chi intende partecipare con una composizione strumentale dovrà allegare una partitura da camera o per ensemble, con o senza voci ed elettronica, in formato pdf e una registrazione della partitura (obbligatoria se è prevista l'elettronica, facoltativa se solo strumentale); se la partitura allegata è solo strumentale, è caldeggiato l'invio anche di una composizione elettronica.

Chi intende partecipare con una composizione elettronica dovrà inviare una registrazione stereo preferibilmente in formato WAV o AIFF.

Una commissione formata dai tutor, da due musicisti di Divertimento Ensemble e dal direttore musicale dell'esecuzione Sandro Gorli, selezionerà i **compositori ammessi** e ne darà loro comunicazione **entro il 30 giugno 2025** via e-mail e attraverso il sito IDEA. Il rapporto tra composizioni per ensemble e acustiche ammesse dipenderà dalle domande ricevute.





Informazioni

Martina Corbetta
tel. +39 392 2880857

idea@divertimentoensemble.it
www.idea.divertimentoensemble.it

Progetto a cura di
Divertimento Ensemble
Direttore artistico Sandro Gorli

Con il contributo di

